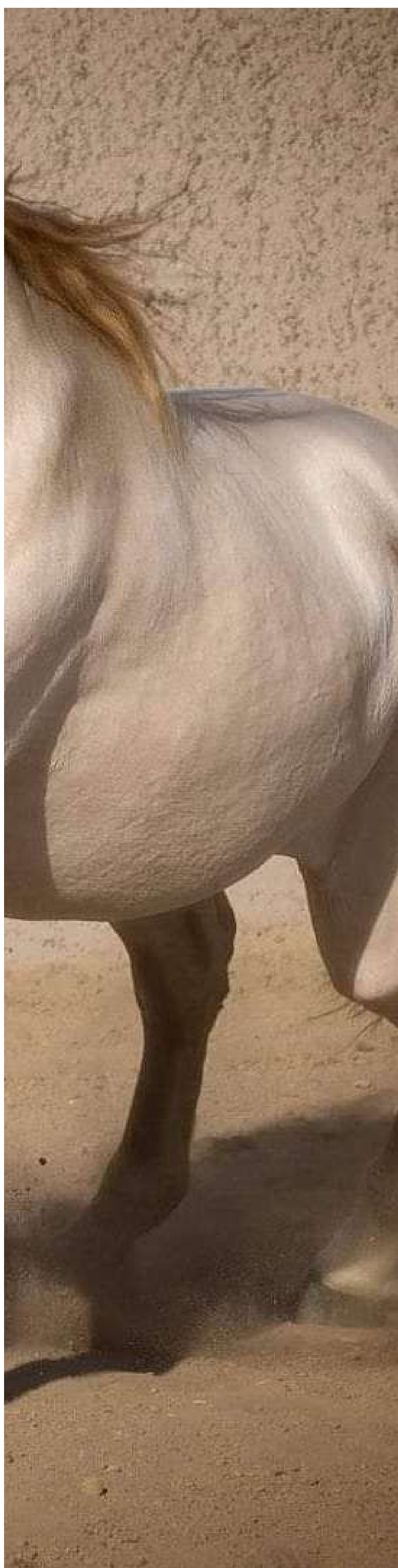




FESTA DI SAN SAVINO

Case Study
BY
Tetralake Productions

@tetralakeproductions
www.tetralakeproductions.com



IDEA INIZIALE

Il progetto nasce dalla volontà di reinterpretare la Festa di San Savino attraverso un linguaggio visivo contemporaneo che mantiene un forte legame con la tradizione.

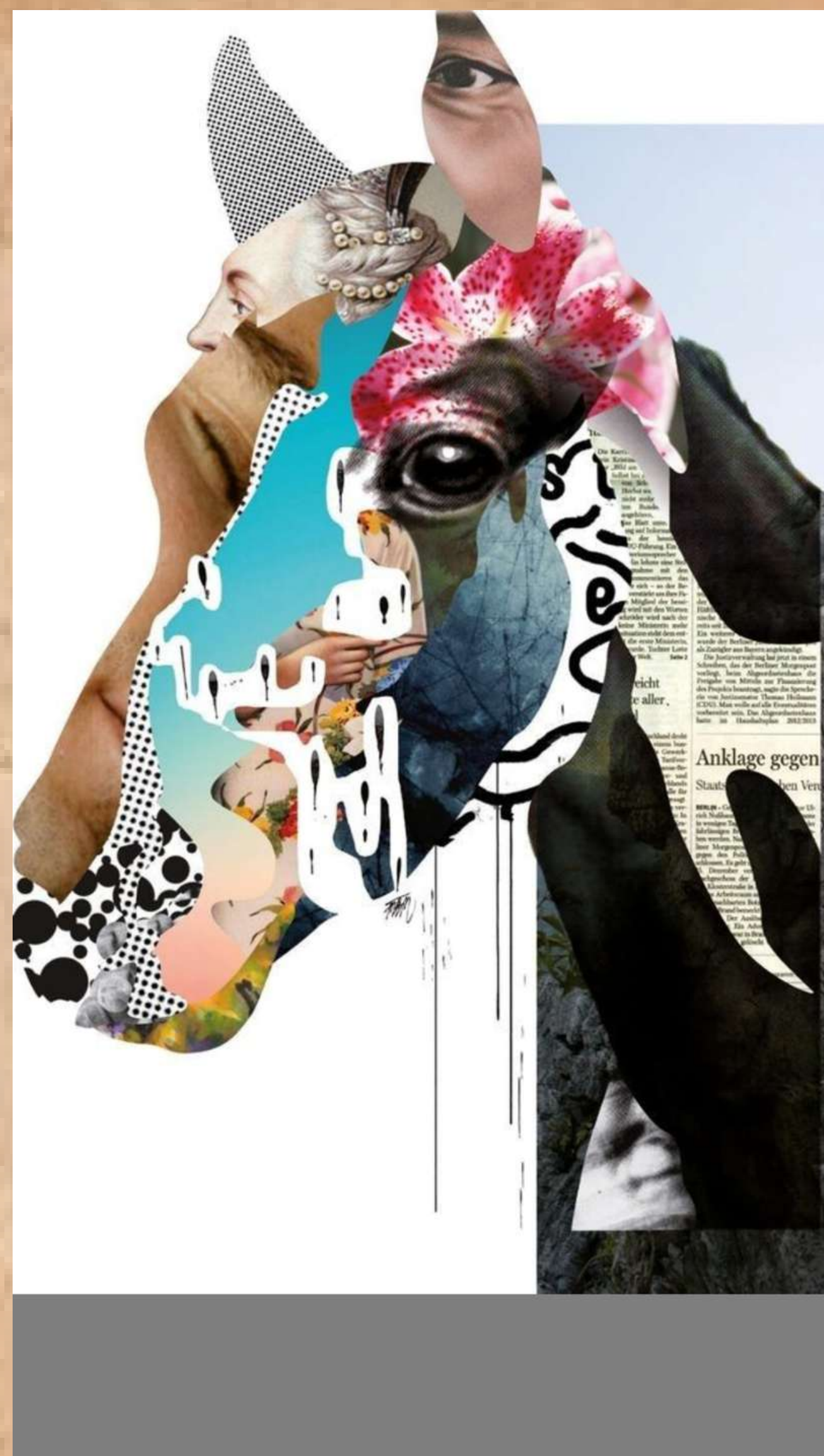
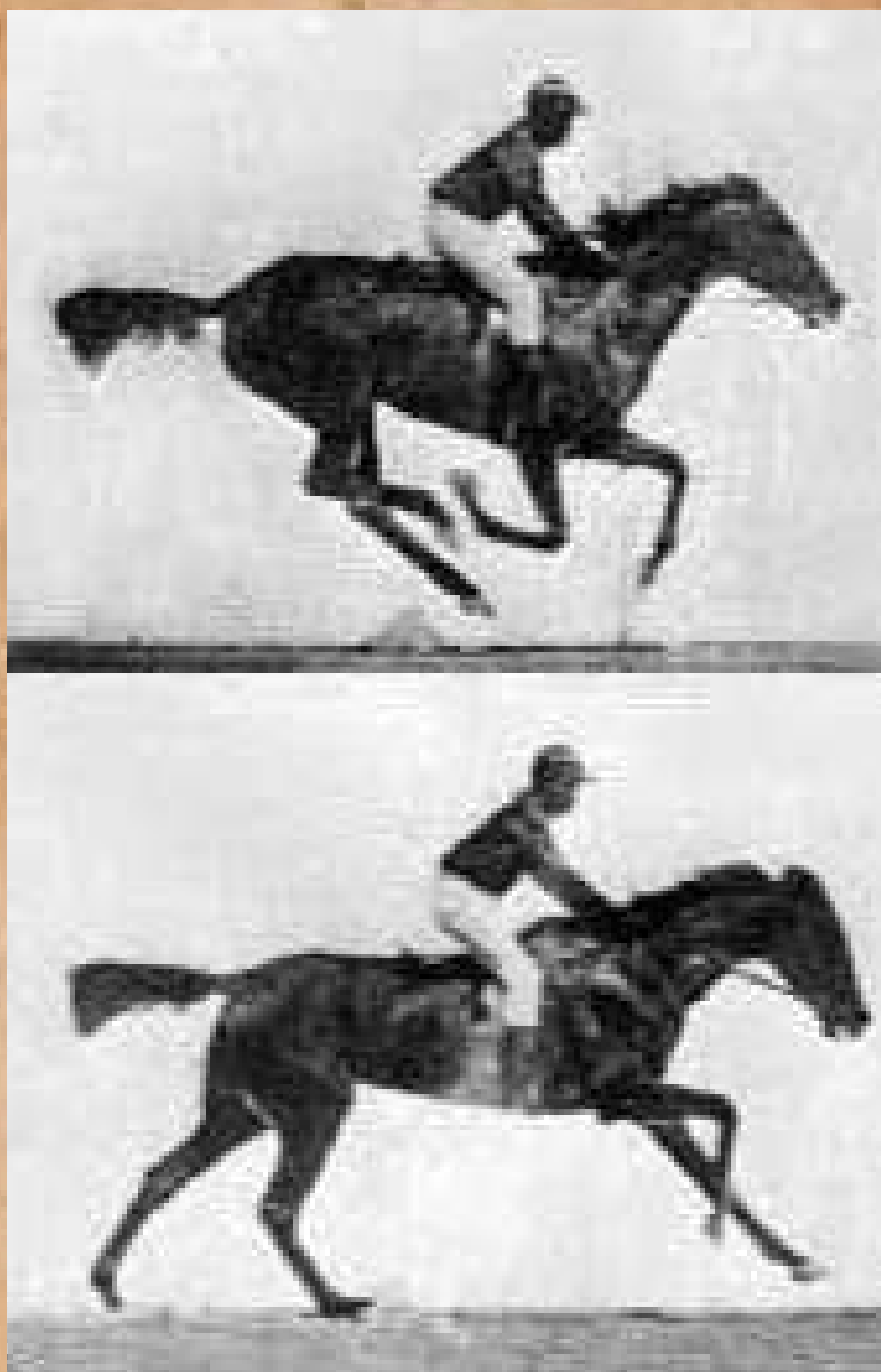
Il cavallo diventa il fulcro narrativo, simbolo dinamico che attraversa la città di Ivrea, creando un collegamento tra passato e presente.

L'obiettivo è costruire un'immagine capace di evocare memoria, artigianalità e identità territoriale attraverso un'estetica analogica reinterpretata in digitale.



MOOD

Il linguaggio visivo si ispira alla grafica editoriale vintage e al collage analogico, combinando elementi storici e contemporanei.



Il riferimento al movimento del cavallo richiama gli studi fotografici sequenziali, traducendo il dinamismo in una composizione stratificata.

FONT

Le scelte tipografiche combinano caratteri decorativi e serif storici, enfatizzando il legame con la tradizione e garantendo al tempo stesso leggibilità e impatto visivo.

Almaq

Dragonhelm

Dark London

Ciclo Display Black

Bembo MT Pro Bold

PALETTE

#000000

#33302D

#300F0A

#EBE2DB

#BF8A55

ELEMENTO PRINCIPALE



Il cavallo non è solo un soggetto visivo, ma un elemento simbolico che rappresenta movimento, tradizione e identità collettiva. Attraverso la tecnica del collage, il corpo dell'animale si fonde con la città, trasformandosi in un territorio narrativo.



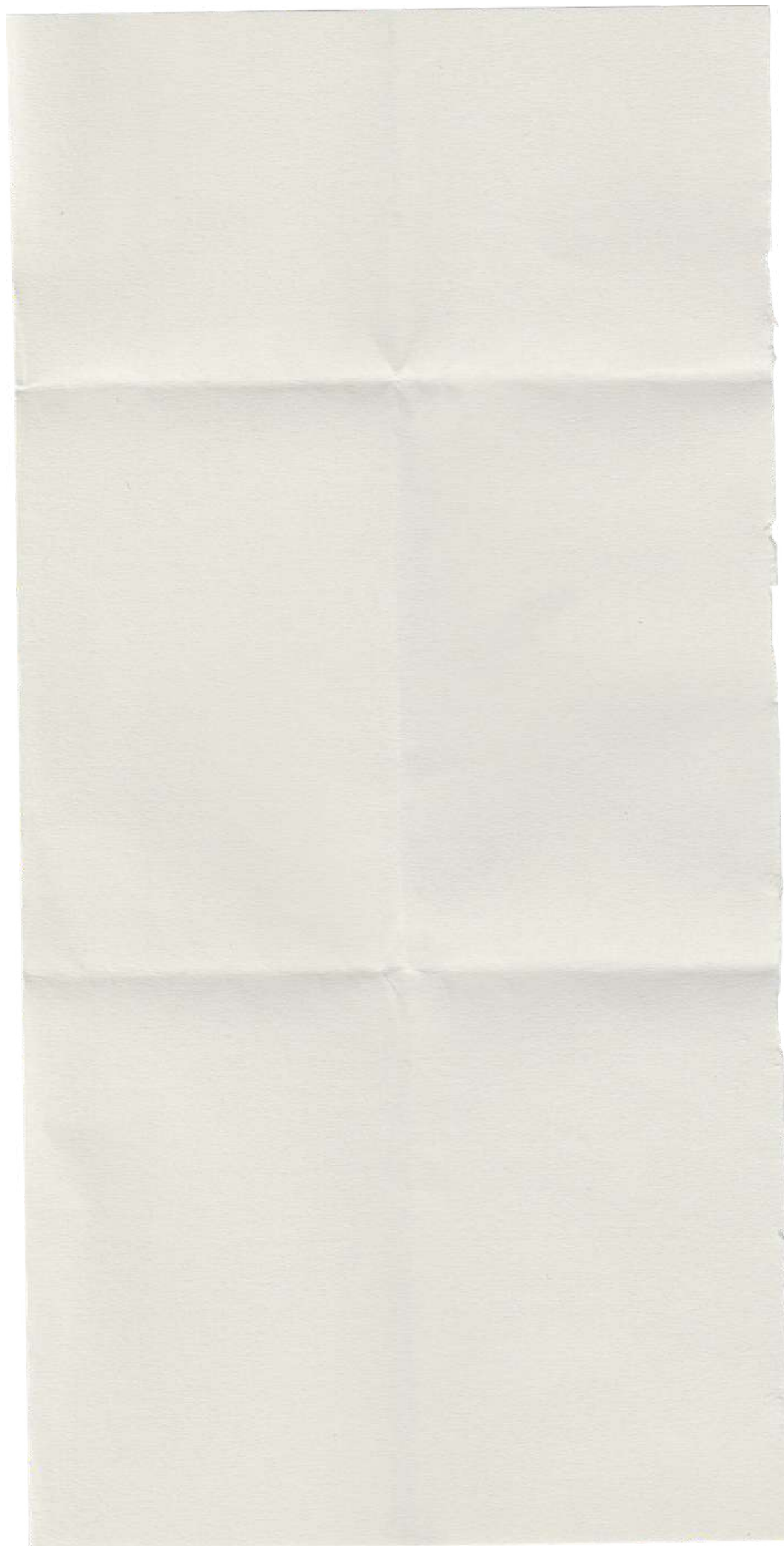
MATERIALI

I materiali visivi sono stati selezionati per costruire un immaginario coerente con la città di Ivrea: architetture storiche, mappe, incisioni e texture cartacee. Gli elementi sono stati trattati come frammenti fisici, simulando ritagli manuali per rafforzare l'estetica artigianale.

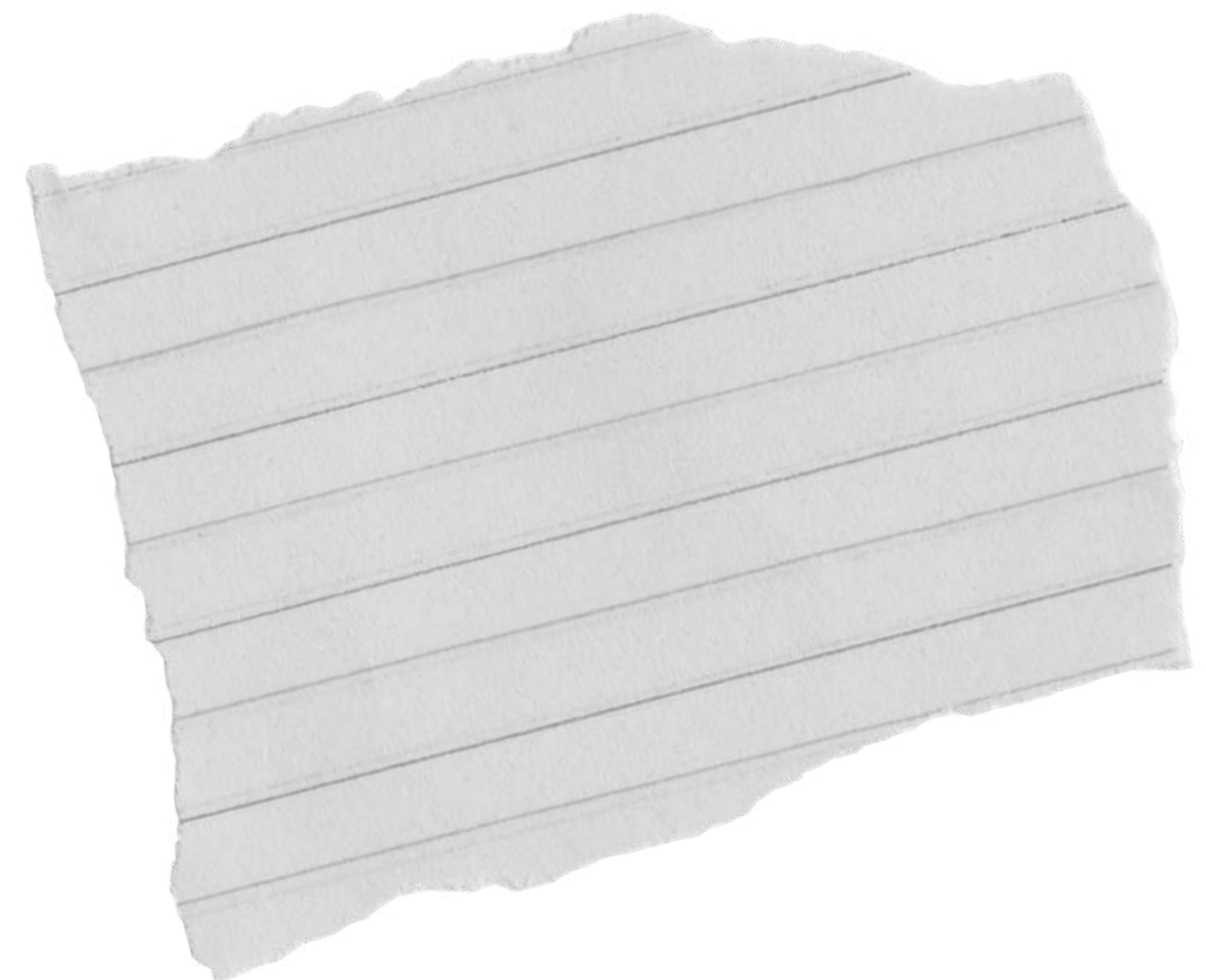


RITAGLI

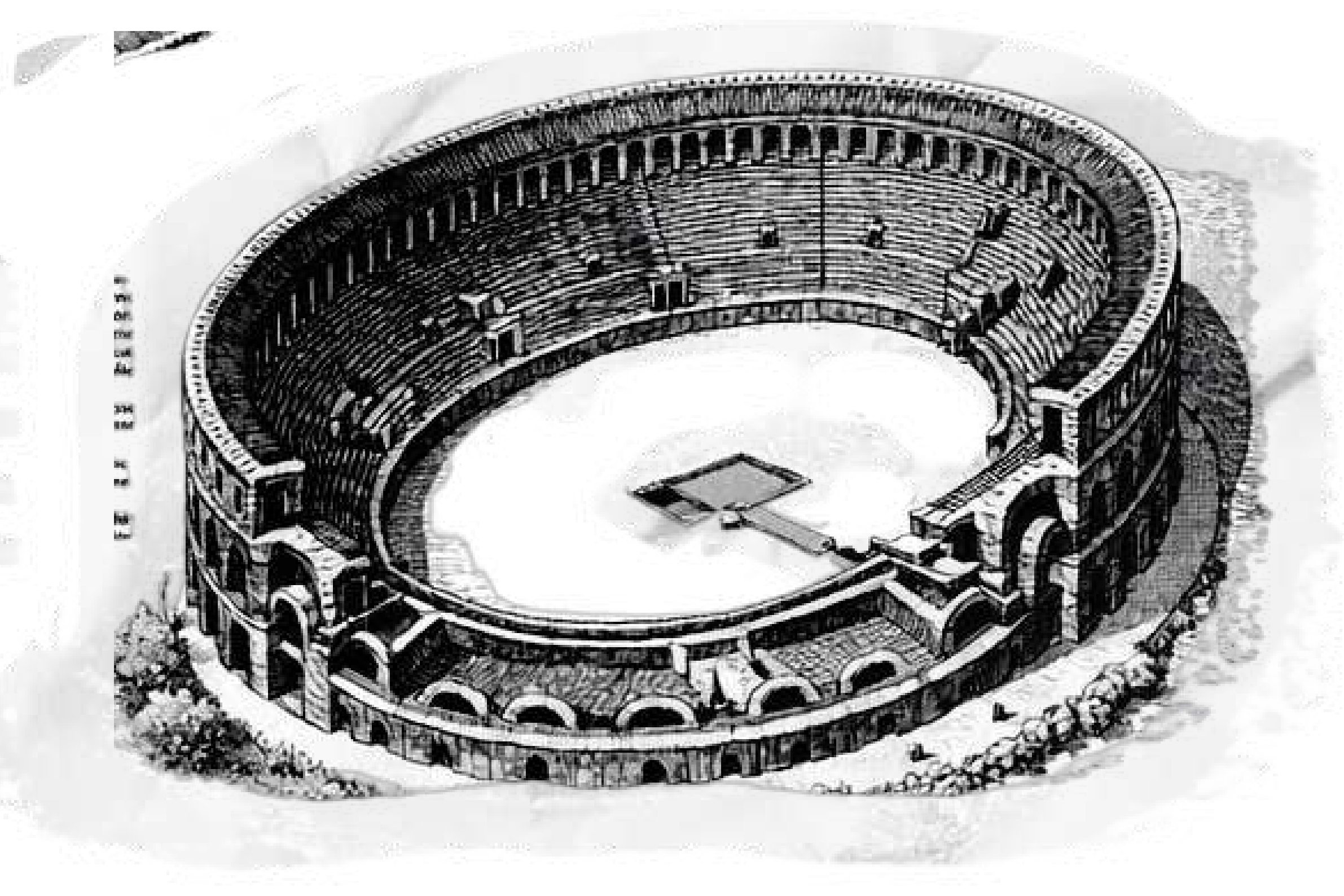
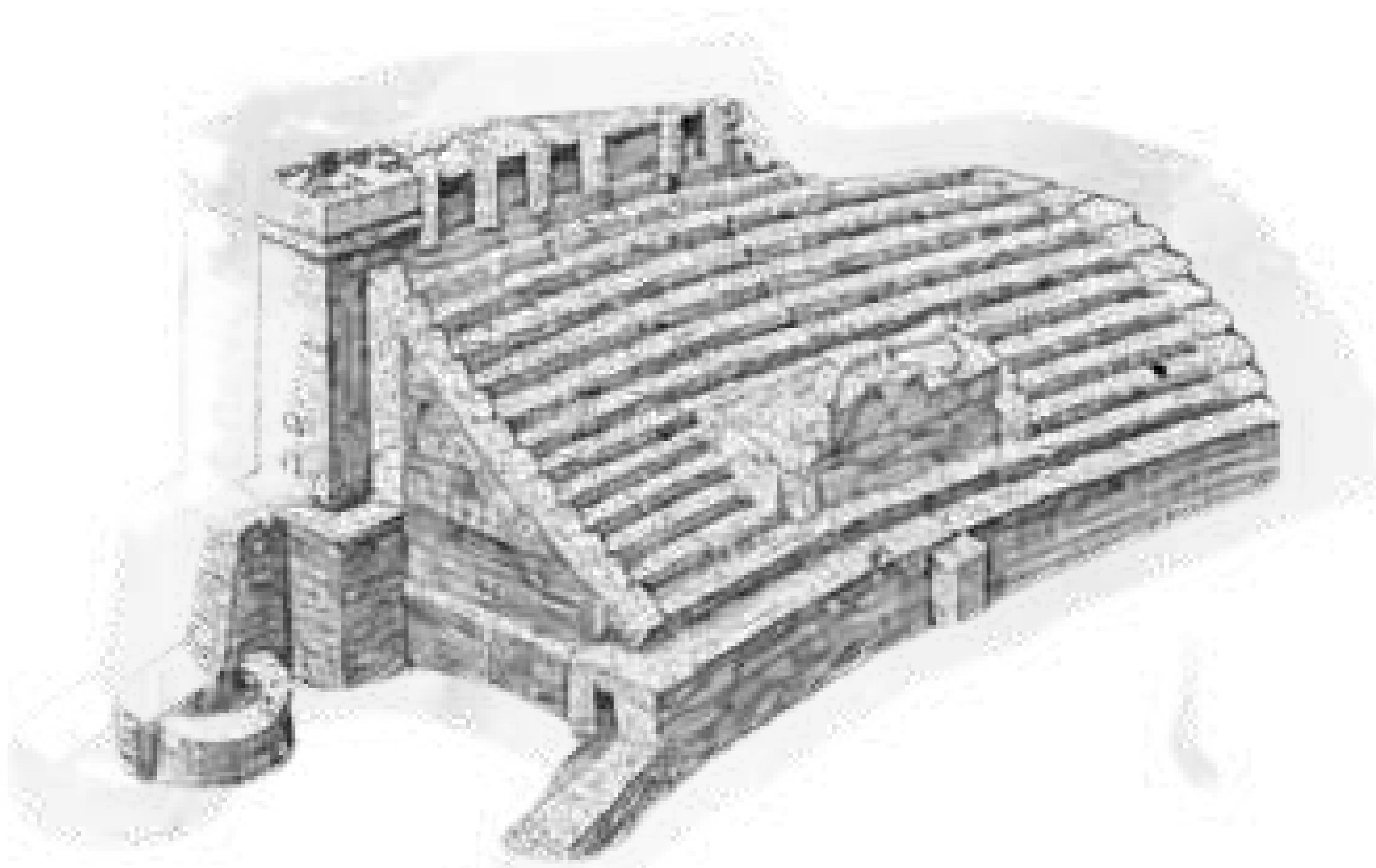
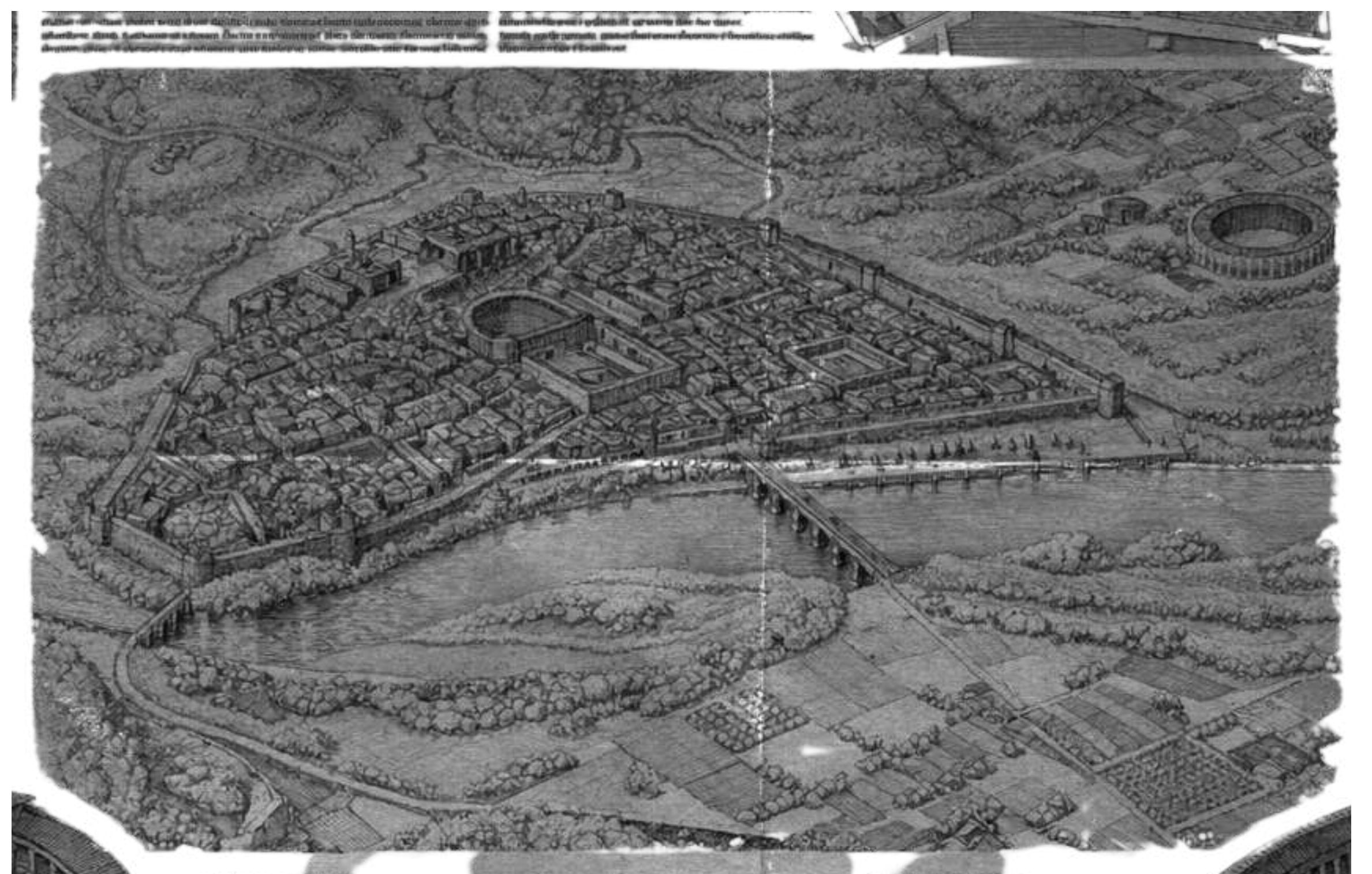
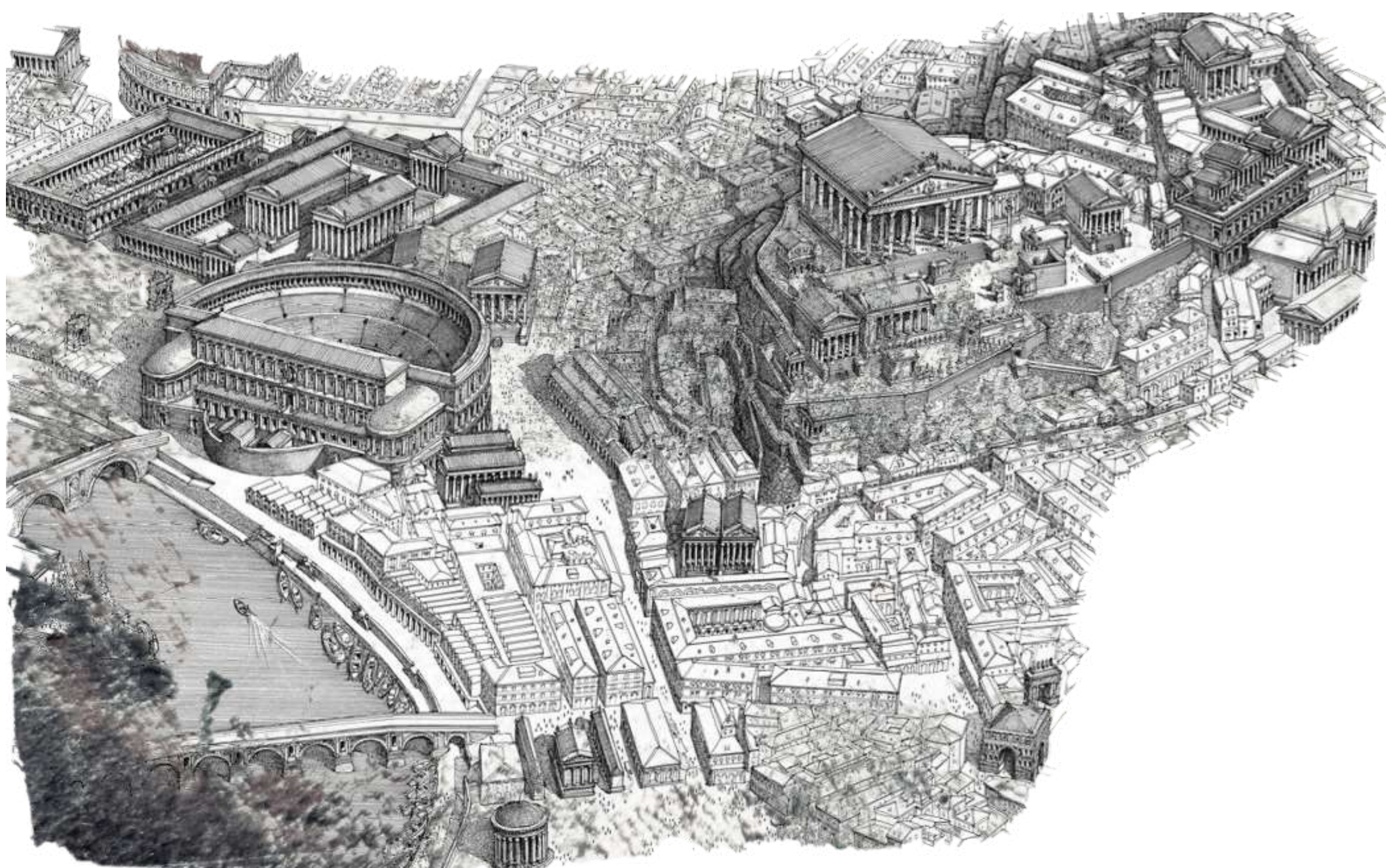
rk, close by, or
way.
ay Longville.
ed car park (GR
with map, "GP"
ome of these and
hen ascend the
you meet a sign
ead, half right,
, to (in quick
copath and over;
oint; do not cross;
otbridge. There is
his southern bank,



to want you
ng yourself whe
is right for you. L.
t go and go with t
re falling behind
s. Lido!



signs of the island being brought back to life anyway, I had



FOTO

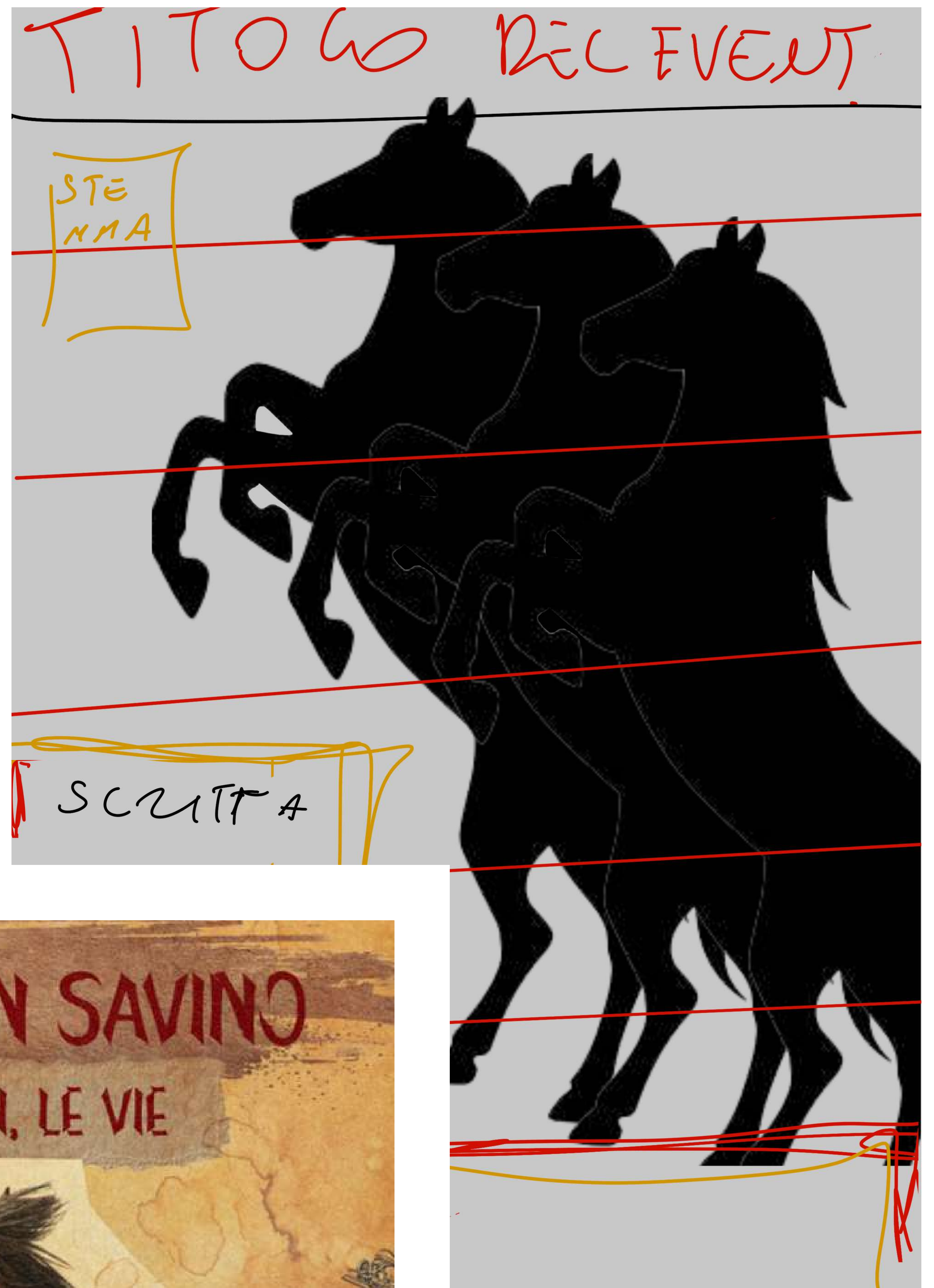


ELEMENTI GRAFICI



LAYOUT

Il layout è stato costruito attorno alla figura centrale del cavallo, organizzando le informazioni in fasce orizzontali. Questa struttura guida lo sguardo e permette una gerarchia chiara tra titolo, immagine e contenuti informativi.



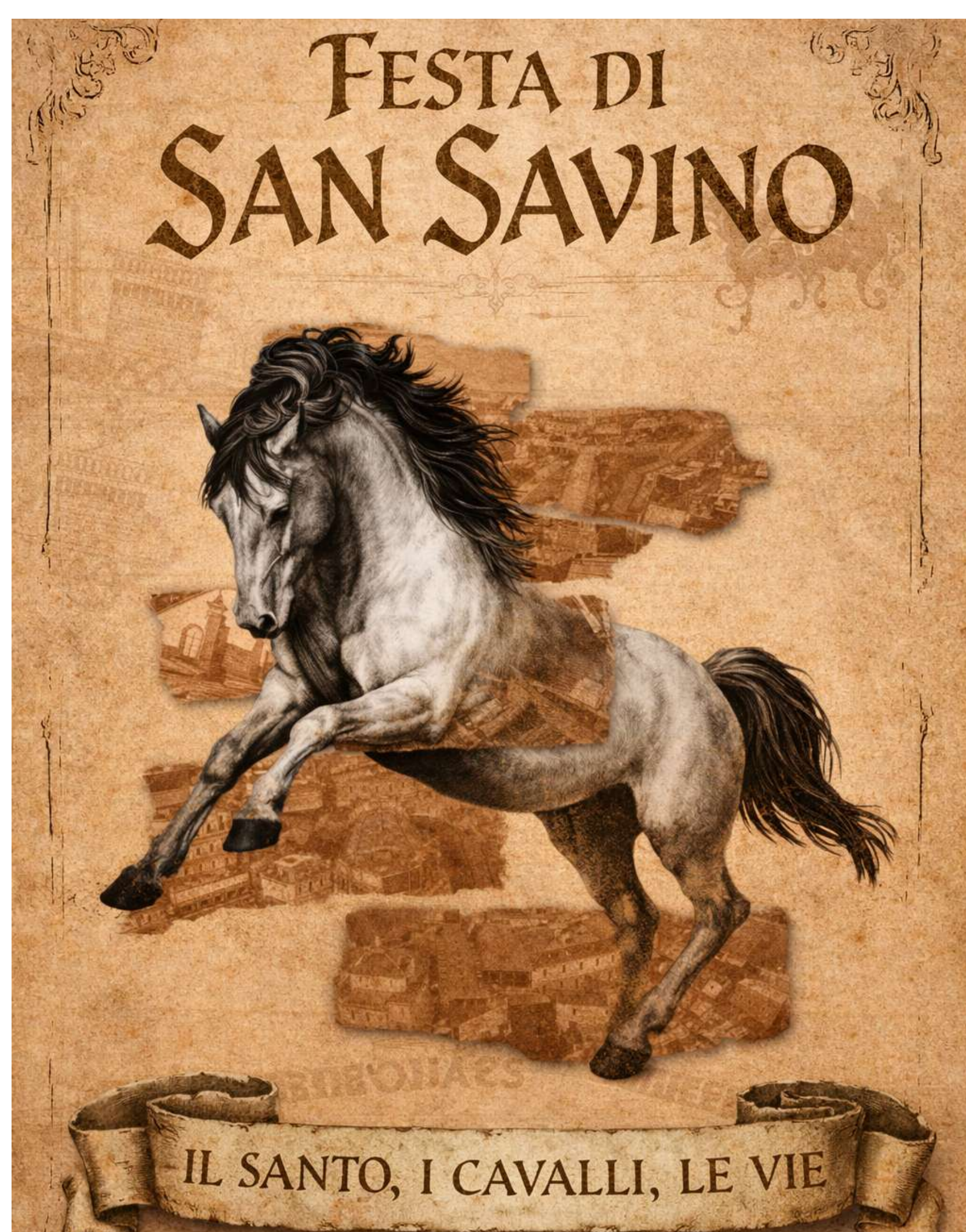
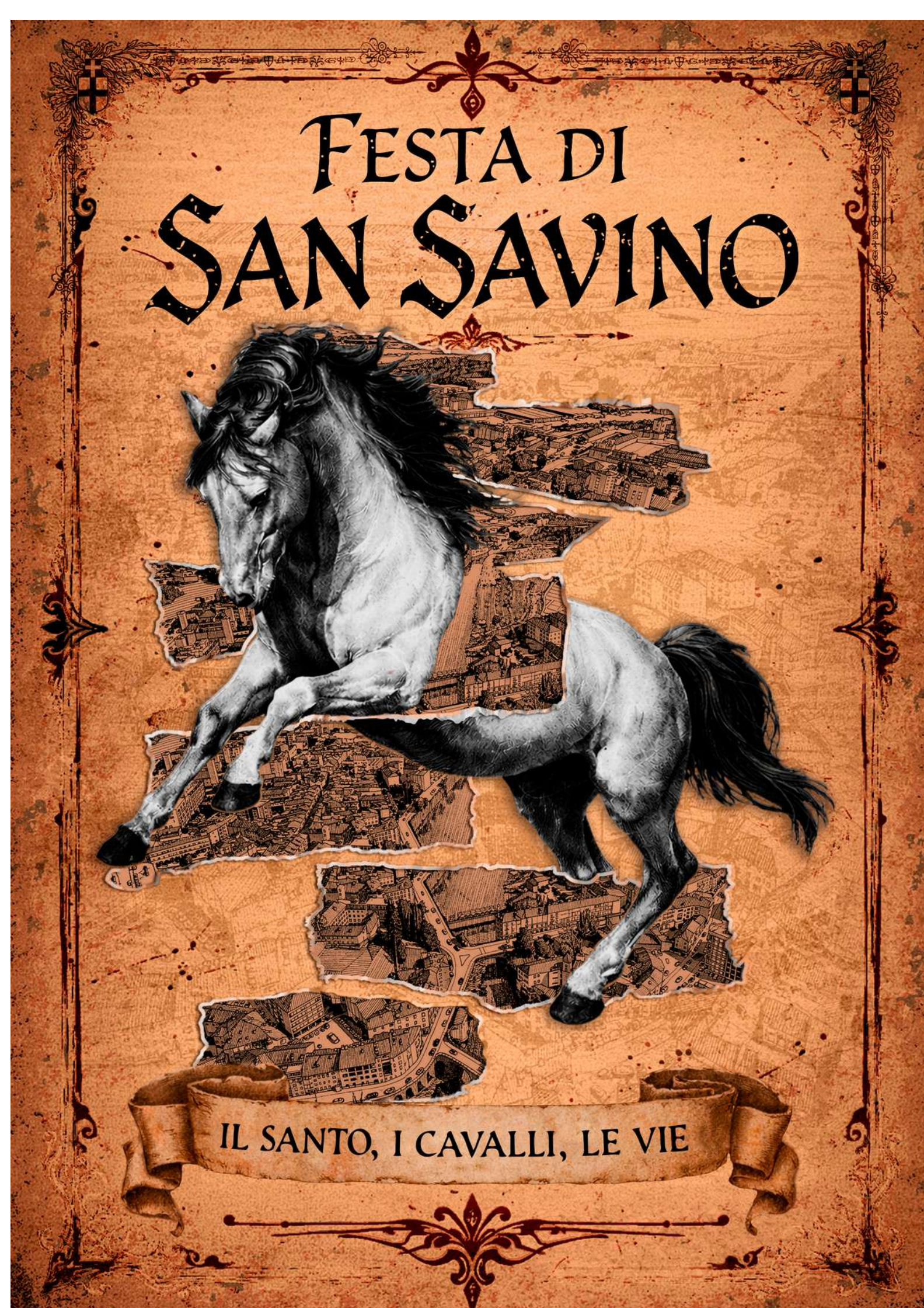


L'introduzione del collage con strappi ha permesso di definire un linguaggio distintivo, capace di unire frammentazione visiva e continuità narrativa.



LAYOUT DEFINITIVO

La soluzione finale sintetizza tutti gli elementi sviluppati:
un'estetica vintage, una composizione dinamica e una forte
identità visiva.



Il risultato è un manifesto che comunica tradizione e
contemporaneità in modo equilibrato e riconoscibile.

LAYOUT DEFINITIVO



FESTA DI SAN SAVINO



IL SANTO, I CAVALLI, LE VIE